**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Вклад учебного предмета «Литература» в общее образование обучающихся**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Общие целевые установки изучения учебного предмета «Литература»**

Предметные результаты изучения литературы на уровне 5-9 класса должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Поэтому задачами рабочей программы по литературе в 7 классе являются следующие:**

* развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* повысить индивидуальную активность;
* повысить внутреннюю мотивацию к изучению предмета;
* расширить кругозор школьников.

**Специфика рабочей программы по учебному предмету «Литература»**

Рабочая программа предназначена для УМК под редакцией Г.С. Меркина, который для реализации задач литературного образования в 5-9 классах определяет концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. В содержание новых программ для 5-9 классов входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины ХХ века включительно, а также литературоведческие понятия литературного процесса и его структурообразующих содержательных элементов: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

**Для процесса обучения в 7 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге и ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы УМК показали на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.**

**Важнейшими умениями, которыми должны овладеть обучающиеся к концу курса литературы в 7 классе, являются следующие:**

**— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных** произведений;

— выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

— осмысление и анализ изучаемого под руководством учителя художественного произведения (былина, стихотворение, глава повести и пр.);

— умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

— умение обосновывать свое суждение о прочитанном произведении, давать характеристику героям;

— умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять тезисный и цитатный планы изучаемого произведения;

— умение пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

— умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

**Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 7 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:**

* Искусство.
* Книга как явление культуры и искусства.
* Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Былины и былинные герои.
* Средства изобразительности (выразительности) речи.
* Система образов. Образы центральные и второстепенные.

**Структура рабочей программы**

Рабочая программа по литературе для 7 класса содержит:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5)  содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма работы** | **Методы работы** | **Формы учебных занятий** |
| Групповая | Объяснительно-иллюстративный  Проблемное изложение изучаемого материала  Частично-поисковый (эвристический) метод | Беседа  Дискуссия  Диспут  Ролевые игры  Урок-концерт  Презентация книг  Создание творческих групп  Работа с изобразительным рядом учебника, портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению  Прослушивание музыкальных произведений, определение философской основы литературного направления в ходе выявления его признаков в тексте |
| Парная | Частично-поисковый (эвристический) метод  Исследовательский метод | Литературная викторина  Исследовательская деятельность Лексическая работа  Конструирование диалогов на основе материалов учебника  Сравнение художественных текстов 18 – 20 вв. и произведений агиографической литературы с целью формирования представлений о традиционных российских ценностях, системных культурологических знаний о религиозных идеалах и др.  Создание слайдовых презентаций  Заполнение рефлексивных таблиц |
| Индивидуальная | Частично-поисковый (эвристический) метод  Исследовательский метод | Конкурс рефератов  Сообщения  Художественный пересказ  Составление цитатных и тезисных планов  Исследовательская деятельность  Формулирование вопросов к статье учебника |

**Приоритетные виды и формы контроля по учебному предмету**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды контроля** | **Формы контроля** |
| Диагностический | Выразительное чтение, тест |
| Текущий | Тест, самостоятельная работа с текстом, опрос (индивидуальный и фронтальный), доклад, реферат, сообщение, чтение произведения или его отрывка наизусть, составление цитатных и тезисных планов, характеристика персонажа, пересказ, составление суждения об иллюстрации. |
| Итоговый | Сочинение, изложение по отрывку из художественного произведения, контрольная работа теоретического характера. |

Формами контроля знаний учащихся и вариантами его проведения являются следующие:

-диагностический контроль (направлен на выявление уровня литературного развития обучающихся в начале учебного года и на выявление его последующей динамики);

- текущий контроль (ведется на каждом уроке в течение изучения темы в форме

- итоговый контроль (предусматривает проверку обобщающих знаний изученной темы в виде сочинений на литературную тему, контрольных работ, зачетов).

**Приложение**

Система оценки знаний осуществляется по пятибалльной системе и основывается на общедидактических критериях:

| **Отметка** | **Критерии оценки знаний учащегося** |
| --- | --- |
| «5» | 1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;  2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;  3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя. |
| «4» | 1. Показывает знания всего изученного программного материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;  2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;  3. Обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ. |
| «3» | 1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;  материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;  показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;  допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дает недостаточно четкие;  не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений или допускает ошибки при их изложении;  испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения лингвистических задач различных типов;  обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки. |
| «2» | 1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;  не делает выводов и обобщений;  не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;  имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;  при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. |
| «1» | 1. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов;  2. Полностью не усвоил материал. |

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В рабочей программе по литературе для 7 класса представлены следующие разделы:

1. Введение.

2. Из устного народного творчества.

3.Из древнерусской литературы.

4. Из русской литературы XVIII в.

5. Из русской литературы XIX в.

6. Из русской литературы XX в.

7. Из зарубежной литературы.

8.Региональное содержание.

9. Итоговый урок

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории литературы XIX-XX веков в главнейших именах, событиях, фактах способствует пониманию художественного, нравственного и общественного значения литературы.

Формирование списков произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности обучающихся. В структурировании материала учитываются хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, формирует литературный вкус, дает знания об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

Содержание структура и объем курса литературы для 7 класса предусматривают получение сведений по теории и истории литературы.

Теория литературы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Жанрово-родовые понятия, категории и термины** | **Структурообразующие элементы** | **Образный мир** | **Выразительные средства художественной речи** |
| Былина | Эпос | Былинный герой | Гипербола, |
| Обрядовая поэзия | Песни (колядные, масленичные, свадебные) |  | Поэтическая лексика и синтаксис |
| Лирическая народная песня |  |  | Постоянный эпитет |
| Лиро-эпическая народная песня |  |  |  |
| Древнерусская повесть |  |  | Символ |
| Ода | Одический сюжет | Одический персонаж | Тропы и фигуры в оде |
| Стихотворение как обозначение различных жанровых образований | Послание |  |  |
| Литературное направление |  |  |  |
| Классицизм | Эстетическая система |  |  |
| Драма | Литературные роды | Драматургический персонаж | Ремарка |
| Комедия | Конфликт в комедии | Говорящие фамилии | Сарказм |
| Романтическая поэма |  | Герой романтической поэмы | Стиль; экспрессия |
| Повесть | Творческая история |  |  |
| Сатирический рассказ | Фантастический(гиперболизированный) сюжет | Сатирические образы | Гротеск |
| Легенда |  | Образ-символ |  |
| Анекдот |  |  |  |
| Сонет | Стихотворная форма |  |  |
| Хокку(хайку) | Поэтическая форма |  |  |

История литературы. Устное народное творчество, древнерусская литература, русская литература XVIII, XIX, XX веков, зарубежная литература XIX, XX веков.

Изучение курса литературы проводится по учебно-методическому комплекту под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Методический аппарат комплекта серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Учитель может осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации обучающихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради Ф.Е. Соловьевой развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требует доказательности в ответах. Особый интерес обучающихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения школьников, определить, какая из них совпадает с авторской. Вопросы и задания в УМК Г.С. Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и викторина) и исследовательскими (урок-практикум).

Целевые установки курса обусловлены спецификой и содержанием учебного предмета и рассчитаны на возраст обучающихся в 7 классе:

* Сформировать интерес к личности писателя и его творчеству;
* Сформировать ценностно-мировоззренческую позицию, отношение к художественному произведению как особому способу познания мира;
* Воспитать любовь к книге;
* Воспитать чувство любви к Родине;
* Воспитать нравственно-эстетические представления;
* Научить выразительно читать поэтические и прозаические тексты;
* Научить устанавливать связи между мировоззрением писателя и его творчеством;
* Сформировать УУД.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

**В реализации рабочей программы участвуют школьники 7-х классов. Программа рассчитана на 70 часов в течение 35 рабочих недель (2 часа в неделю), из них на региональное содержание отводится 7 часов, уроки внеклассного чтения – 7, уроки развития речи –8 , из них аудиторных творческих работ –3 , уроки по теории литературы – 6, уроки контроля уровня литературного образования – 3.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) | воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических ценностей российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. |
| Примерная программа | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;  использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
| Авторская программа | воспитание любви к Родине, патриотических чувств;  формирование толерантного отношения к сверстникам и их мнению;  освоение социальных норм и правил ведения дискуссии;  формирование ответственного отношения к книге. |

Метапредметные результаты

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  смысловое чтение;  умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. |
| Примерная программа | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |
| Авторская программа | умение соотносить произведения литературы, музыки и изобразительного искусства;  умение соотносить историческую и культурную обстановку эпохи с художественными произведениями этой эпохой. |

Предметные результаты

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) | осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;  воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;  развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления. |
| Примерная программа | 1. **в познавательной сфере** понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII – XXI вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания, понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;   формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное: определять его умение принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; осознавать художественную картину жизни, отраженную в фольклорном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,делового, публицистического и т.п.; **2) в ценностно-ориентационной сфере:**  понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, **как особого способа познания жизни;** приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней, осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; 3) **в коммуникативной сфере:** восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений;  умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. |
| Авторская программа | понимание нравственного пафоса художественных произведений;  свободное владение такими понятиями из области теории литературы, как литература и фольклор, роды и жанры литературы, авторский замысел, редакция, тема и проблема, очерк, конфликт, прототип, историзм, пафос, образ и средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, параллелизм, повтор, гипербола, оксюморон, антитеза, риторическое восклицание, лирическое обращение, градация, фантастика, цветовая символика, звукопись), сатирическая повесть, анекдот, рифмы и размеры. |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

| **№№**  **п/п** | **Темы** |
| --- | --- |
|
| 1.  1 час | **Введение.**  Любите читать! |
| 2.  4часа | **Из устного народного творчества.**  Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности( сила и доброта, ум и мудрость). Русские народные песни. Песни обрядовые, лирические, лиро-эпические. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. |
| 3.  2 часа | **Из древнерусской литературы.**  Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. |
| 4.  5 часов | **Из русской литературы XVIII века.**  М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает…» ( из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны,1747 года»). Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р.Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. |
| 5.  27часов | **Из русской литературы XIX века.**  **А.С. Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: « К Чаадаеву» (« Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.  **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Любовь поэта к Отчизне, природе родного края, желание благополучия для своего народа и процветания для своей страны. « Три Пальмы(Восточное сказание)». Библейская символика стихотворения; особенности позиции автора(утверждение стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя счастья. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Проблематика и основные мотивы «Песни…( родина, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; противопоставление чести и бесчестия, правды и лжи, достоинства и произвола; личность и власть,); особенности поэтики «Песни…». **Н.В.Гоголь** в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.  **И.С.Тургенев.** Жизнь писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева). Рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.  **Н.А.Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога, «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А.Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.  **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Особенности «Сказок для детей изрядного возраста». Сказки: «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.  **Л.Н.Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя (скромность, искренность, мужество, душевное величие и стойкость простого солдата)  **Н.С.Лесков.** Краткие сведения о биографии писателя. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности сюжета, языка и жанра. Автор и рассказчик. Особенность проблематики и центральная идея произведения. Образный мир произведения.  **Ф.И.Тютчев.** Краткие сведения о поэте. «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Особенности мировосприятия Ф И. Тютчева. Утверждение непостижимости законов природы, величие и бессилие человеческого разума.  А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. «Я пришел к тебе с приветом,,,», «Вечер». Утверждение единства человека и природы.  Теория литературы: лирический герой, мотив в произведении искусства, метафора, олицетворение, эпитет, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий, рифма, виды рифмовки |
|  | **Поэзия XIX в. о России.** Поэты XIX в. о России. А.С.Пушкин. «Два чувства дивно близки нам…», Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь». Теория литературы: лирический герой, инверсия, метафора, риторический вопрос, восклицание, обращение, эпитет, стопа, ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.  -----------------------------------------------------------------------  **А.П. Чехов.** Рассказы: « Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов: позиция писателя. |
| 6.  17часов | **Из русской литературы XX века.**  **И.А.Бунин.** Стихотворение «Догорел апрельский вечер…». Человек и природа в стихах И.Бунина, размышления о своеобразии поэзии. Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.  **А.И. Куприн.** Рассказы: «Чудесный доктор», «Allez!». Рождественский (святочный) рассказ, деятельное сострадание; столкновение искренней и верной любви с жестокостью и эгоизмом.  **М. Горький.** Повесть «Детство» (главы). « Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.  Вн.чт.«».  **А.Грин.** Краткие сведения о писателе. «Алые паруса». Гуманистическая идея повести-феерии, проявляющаяся в утверждении «человека как источника и средства собственного счастья» (А.П. Платонов»).  **В.В.Маяковский**. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.  С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Я покинул родимый дом…», «Отговорила роща золотая…». Образ Родины-рая в раннем творчестве С.А. Есенина, лирическое «я» и образ автора; человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.  **И.С. Шмелев.** Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Художественная идея произведения: историческая память как условие сохранения духовных идеалов народа.  **М.М.Пришвин.** Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.  **К.Г. Паустовский.** Краткие сведения о К.Г. Паустовском. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.  **Н.А.Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека.  А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин» (лавы «Переправа» и «два солдата»). Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.  **ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.** Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня». Знакомство с некоторыми фактами биографии поэтов-фронтовиков; особенности их творчества.  ---------------------------------------------------------------------------  **Б.Л. Васильев.** Рассказ «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия , нравственной убогости, лицемерия.  **В.М.Шукшин.**  «Чудик». Изображение русского национального характера, неординарного и противоречивого. |
|  | **ПОЭЗИЯ XX В. О РОССИИ**  А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал успешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. |
| 7.  7 часов | **Из зарубежной литературы.**  **У. Шекспир.** Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»Уж если ты разлюбишь, - так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.  **Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.  **Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», « Джон Ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.  **Р.Л.Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» ( часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.  **А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. «Планета людей». Значимость человеческого сообщества, необходимость коллективного поиска решения проблем бытия.  Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М.Горький и М. Исаковский – переводчики Я.Купалы.  **Зачет по теме «Теория литературы».** |
| 8.  (7 часов) | **Региональное содержание.**  **Обрядовый фольклор.** Произведения северного обрядового фольклора. Календарная обрядовая поэзия ( Святки, Масленица). Семейные обряды. Северная свадьба.  **Б.В. Шергин.** «Для увеселения». Красота природы Севера и духовная и физическая красота его людей, язык произведений Б.Шергина.  **Е.С. Коковин.** Жизнь и творчество писателя. «Детство в Соломбале» или «Вожак санитарной упряжки». (Обзор. Чтение фрагментов)  **Ф.А. Абрамов**. «Безотцовщина». «Трава-мурава» - короткие рассказы. Трудная жизнь детей и взрослых, умение радоваться малому, красота души человека.  Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «В горнице», « До конца» и др. 9по выбору учителя и учащихся). Размышления поэта о смысле жизни человека и судьбе страны. |
| 9.  (1 час) | **Итоговый урок**.  Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.. |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | № урока по теме | Тема | | Кол-во часов | Вид контроля |
| 1. | 1. | **Введение**. Любите читать! | | 1 | Фронтальная беседа, составление цитатного плана статьи учебника, лексическая работа, анкетирование |
| УУД | | Личностные | | Формирование представлений о роли книги в нравственном становлении личности, ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию. | |
| Регулятивные | | Целеполагание, самостоятельный анализ условий достижения цели. | |
| Познавательные | | Построение логического рассуждения, способность видеть причинно-следственные связи. | |
| Коммуникативные | | Формирование уважительного отношения к книге и ее авторам, формирование умений аргументированно высказывать свою точку зрения. | |
|  | | Предметные | | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | |
| Основные виды деятельности | | Устные высказывания, выразительное чтение, составление тезисного плана | | | |
|  |  | **Из устного народного творчества** | 3+ 1 РК | |  |
| 2. | 1. | ТЛ 1 Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Человеческий труд как созидательное начало. |  | | Индивидуальное сообщение, выразительное чтение, беседа, составление рассказа на основе тезисного плана статьи учебника, составление цитатного плана текста, лексическая работа, исследовательская работа с текстом |
| 3. | 2. | **Вн.чт. 1** «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря»  Р.Р. 1Подготовка к сочинению по картине В.М. Васнецова «Богатыри». |  | | Работа с репродукциями картин русских художников, составление плана и подготовка рабочих материалов для сочинения по картине, лексическая работа |
| 4. | 3. | **Р.Р.2** Аудиторная творческая работа.(1) Классное сочинение-описание картиныВ.М. Васнецова «Богатыри». |  | | Написание сочинения |
| 5. | 4. | ТЛ2 Русские народные песни.  РК 1 Произведения северного обрядового фольклора. |  | | Индивидуальные сообщения, работа с учебником, репродукциями картин русских художников, прослушивание музыкального фрагмента, чтение наизусть |
| УДД | | Личностные | Формирование представлений о труде как созидательном начале, уважительно отношения к труду; формирование представлений о народе и государстве как социальных ценностях гуманизма; формирование гуманистических представлений о воинской доблести, духовной независимости, храбрости, самоотверженности, полноценной, гармоничной личности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству | | |
| Регулятивные | Самостоятельное определение учебной задачи, оценивание правильности выполнения действия и умение вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. | | |
| Познавательные | Поиск и выделение необходимой информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении. | | |
| Коммуникативные | Использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач, создание устных текстов-рассуждений художественного стиля, организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение функций работы участников, осуществление работы в группе, в парах, постановка вопросов. | | |
|  | | Предметные | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в фольклорном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  Понимание связи художественных произведений с эпохой, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.  Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | | |
| Основные виды деятельности | | Подбор ключевых слов и словосочетаний, выразительное чтение, чтение наизусть, лексическая работа, ответы на вопросы учебника, составление тезисного и цитатного планов текста, словесное рисование, работа с иллюстрациями, характеристика образов | | | |
|  |  | **Из древнерусской литературы** | | 2 |  |
| 6. | 1. | Из «Повести временных лет»: «…И вспомнил Олег коня своего…». Историческая основа летописной записи. | |  | Викторина по «Повести временных лет», заполнение таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин |
| 7. | 2. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Любовь и праведничество, противостоящие злу. | |  | Фронтальная беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц |
| УУД | | Личностные | | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, истоках русской государственности, об отношениях народа и власти. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, формирование представлений об основах культурного наследия народов России. | |
| Регулятивные | | Овладение техникой самостоятельного анализа условий достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планирования учебной деятельности | |
| Познавательные | | Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси, формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении | |
| Коммуникативные | | Формулирование вопросов к статье учебника, создание текстов в устной и письменной форме; владение монологической контекстной речью | |
|  | | Предметные | | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; Развитие способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Определение в произведении элементов фабулы, характеристика композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста. | |
| Основные виды деятельности | | Пересказ статьи «Из древнерусской литературы», ответы на вопросы учебника, составление вопросов по статьям учебника, пересказ с использованием цитат из текста , составление словаря устаревших слов, языковой анализ текста, индивидуальные сообщения, развернутый ответ на вопрос | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Из русской литературы XVIII века** | | 5 | | |  |
| 8. | 1. КУЛО | | Стартовый диагностический контроль. Тест.  Т.Л. Р.Р. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия…» (фрагмент). Особенности жанра оды. Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению на тему «Слава науке».(Дом.1) | |  | | | Работа со статьями учебника и иллюстрациями, сообщения учащихся, работа с теоретической таблицей беседа, заполнение таблицы. Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа |
| 9. | 2. | | Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Призыв поэта к справедливому наказанию корыстолюбивой власти. | |  | | | Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста 81 псалма и стихотворения Г.Р.Державина, лексическая работа, беседа |
| 10. | 3. | | ТЛ Д.И. Фонвизин «Недоросль». Своеобразие драматического произведения. | |  | | | Тест на знание текста, сообщения учащихся, оформление результатов работы в рефлексивной таблице, Выразительное чтение цитат комедии, работа с учебником, лексическая работа |
| 11. | 4. | | Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика. | |  | | | Исследовательская работа с текстом, составление устного рассказа о героях, выразительное чтение, лексическая работа |
| 12. | 5. | | Р.Р. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Подготовка к домашнему сочинению. | |  | | | Исследовательская работа с текстом, обобщение результатов исследования, работа с учебником, чтение по ролям, сообщения учащихся |
| УУД | | | Личностные | | Формирование представлений о познании как основе человеческого существования; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию; формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, о поэзии и службе как двух формах гражданского служения; о демократичности, откровенности, чувстве собственного достоинства, о понятии «Закон»; о социальных и нравственных ценностях гуманизма, общечеловеческом характере идей Просвещения, о прогрессе, свободе, справедливом и разумном социальном устройстве, о развитии научного знания и нравственном совершенстве; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; уважения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. | | | |
| Регулятивные | | Целеполагание, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | | | |
| Познавательные | | Формирование умения давать определение понятиям, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, делать выводы, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; осуществление расширенного поиска информации, осуществление исследовательской работы с текстом с целью создания характеристик персонажей басен. | | | |
| Коммуникативные | | Организация и планирование учебного сотрудничества со сверстниками и учителем, умение организовывать работу индивидуально и в группе, осуществление оценки действий партнера. | | | |
|  | | | Предметные | | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 в. , выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; осознание связи художественных произведений с эпохой их написания. Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).  Формирование умения создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | |
| Основные виды деятельности | | | Составление плана, пересказ статьи учебника, заучивание наизусть, индивидуальные сообщения, создание компьютерной презентации, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение по ролям, составление таблиц, составление устного рассказа о героях. | | | | | |
|  |  | | **Из русской литературы XIX века** | | | 27 | |  |
| 13. | 1. | | А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…» | | |  | | Фронт. беседа, конспектирование статьи учебника, выразительное чтение, лексическая работа, сообщения учащихся |
| 14. | 2. | | Проблема нравственного выбора в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар» (анализ стихотворения). | | |  | | Беседа, выразительное чтение, лексическая работа, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом |
| 15. | 3. | | «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение. | | |  | | Самостоятельная исследовательская работа с текстом и составление таблицы по результатам исследовательской работы с текстом, сопоставление произведений, выразительное чтение, лексическая работа, беседа |
| 16. | 4. | | Р.Р. «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Подготовка к классному сочинению. | | |  | | Выразительное чтение, лексическая работа, индивидуальные сообщения, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом |
| 17. | 5. | | Р.Р. Аудиторная творческая работа. Сочинение на тему  « Петр I и Карл XII в поэме «Полтава» | | |  | | Сочинение |
| 18. | 6. | | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы (Восточное сказание)».  Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле. | | |  | | Чтение наизусть, индивидуальный опрос, беседа, выразительное чтение |
| 19. | 7. | | Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». | | |  | | Анализ текста: фронтальный и индивидуальный опрос, Выразительное чтение, лексическая работа, индивидуальные сообщения, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом |
| 20. | 8. | | «Песня про…купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне…». Основные мотивы «Песни…» Фольклорные элементы в произведении. | | |  | | Выразительное чтение, лексическая работа, индивидуальные сообщения, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом |
| 21. | 9. | | Р.Р.Н.В. Гоголь «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Развернутый ответ на вопрос. | | |  | | Выразительное чтение фрагментов повести, лексическая работа, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом |
| 22. | 10. | | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести. | | |  | | Выразительное чтение, художественный пересказ, работа со статьей учебника, дискуссия |
| 23. | 11. | | И.С. Тургенев «Записки охотника». Общая характеристика книги. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев. | | |  | | Выразительное чтение, художественный пересказ, работа со статьей учебника, беседа, работа с иллюстрациями, сообщения учащихся |
| 24. | 12. | | «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. | | |  | | Выразительное чтение, рассказы учащихся о героях, беседа, работа с иллюстрациями, сообщения учащихся, лексическая работа |
| 25. | 13. | | «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе. | | |  | | Выразительное чтение, рассказы учащихся о героях, беседа, работа с иллюстрациями, сообщения учащихся, лексическая работа |
| 26. | 14. | | Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом…» | | |  | | Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа |
| 27. | 15. | | «Размышления у парадного подъезда». Призыв к освобождению народа от векового рабства. | | |  | | Выразительное чтение, работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа |
| 28. | 16. | | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины. | | |  | | Выразительное чтение по ролям, индивидуальные сообщения, лексическая работа, составление письменного ответа на вопрос |
| 29. | 17. | | Протест автора против рабского положения народа и его покорности в стихотворении «Железная дорога» | | |  | | Выразительное чтение по ролям, индивидуальные сообщения, лексическая работа |
| 30. | 18. | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил…» Труд, власть, справедливость. | | |  | | Фронтальная беседа, работа с таблицами и материалами учебника, выразительное чтение, индивидуальные сообщения учащихся. Выразительное чтение, составление цитатных планов, беседа, исследовательская работа с текстом |
| 31. | 19. | | Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества. | | |  | | Выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, рассказ о герое, работа с иллюстрациями учебника |
| 32. | 20. | | Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик. | | |  | | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями учебника |
| 33. | 21. | | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России. | | |  | | Пересказ статьи учебника, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями учебника |
| 34. | 22. | | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан». Непостижимость законов природы, величие и бессилие человеческого разума. | | |  | | Работа со статьей учебника, беседа, анализ текста, выразительное чтение |
| 35. | 23. | | Русская природа в стихотворениях А.А. Фета. | | |  | | Работа со статьей учебника, беседа, анализ текста, выразительное чтение |
| 36. | 24. | | Вн.чт. Произведения русских поэтов XIX века о России. Урок-концерт | | |  | | Выразительное чтение, сообщения |
| 37. | 25. | | А.П.Чехов. «Хамелеон». «Хамелеонство» в рассказе и жизни. | | |  | | Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа |
| 38. | 26. | | «Смерть чиновника». Обличение разрушающего влияния на душу человека добровольного холопства, самоуничижения. | | |  | | Лексическая работа, беседа, выразительное чтение по ролям |
| 39. | 27. (КУЛО) | | Вн.чт. В.А. Каверин «Два капитана.  Промежуточный диагностический контроль. Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века» | | |  | | Тестирование |
| УУД | | | Личностные | | | Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления идеи художественных произведений, воспитание интереса к отечественной истории и культуре, формирование гуманистического мировоззрения, формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о справедливости, человеческой стойкости, мужестве, способности сопротивляться тяжелым обстоятельствам, воспитание патриотических и гражданских чувств, воспитание уважения к ценностям семьи, любви к природе, формирование позитивной моральной самооценки и моральных чувств  (чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении). Воспитание уважительного отношения к личности и ее достоинствам, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия и готовности противостоять им. | | |  | Составление плана |
| Регулятивные | | | Целеполагание, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельное определение учебных целей и задач, самостоятельный анализ условий достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планирование путей достижения целей, формирование умений самостоятельно разрешать проблемные ситуации, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, выделять альтернативный способ достижения целей. | | |  | Сочинение |
| Познавательные | | | Самостоятельное осуществление выбора решения проблемы творческого характера, умение давать определения понятиям, осуществление исследовательской деятельности с целью характеристики образов героев произведений, выявления художественных особенностей произведения, осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, владение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении, сопоставлять, сравнивать, самостоятельно выбирая критерии. | | |
| Коммуникативные | | | Формирование умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь сверстников, сравнивать разные точки зрения, аргументированно высказывать свою точку зрения, задавать вопросы, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | | |
|  | | | Предметные | | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы 19 века, их оценка; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 19 в.; умение аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера | | |
| Основные виды деятельности | | | Различные виды чтения, различные виды пересказа, составление цитатного плана, заучивание наизусть стихотворного и прозаического текстов, поиск информации о жизненном и творческом пути поэтов и писателей, устные и письменные ответы на вопросы учебника, развернутые ответы на проблемные вопросы, сбор материалов к сочинению по плану, создание текстов сочинений, анализ лирических и прозаических произведений, словесное рисование, дискуссия, выборочное изложение текста, составление сравнительных таблиц, сбор материалов к рассказу о герое, составление плана рассказа о герое, сопоставление персонажей, характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа, сопоставление художественных произведений, определение роли пейзажа в произведении, языковой анализ текста. | | | | | |
|  |  | | **Из литературы XX века** | | | | 17 |  |
| 40. | 1. | | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Служение людям и добру в рассказе «Чудесный доктор». | | | |  | Индивидуальные сообщения, составление плана статьи учебника, лексическая работа, беседа |
| 41. | 2. | | «Allez!». Столкновение искренней и верной любви с жестокостью и эгоизмом. | | | |  | Анализ текста,  Составление цитатного плана рассказа, лексическая работа |
| 42. | 3. | | М. Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». | | | |  | Составление цитатного плана, художественный пересказ, составление комментариев, подбор цитат из текста, работа с иллюстрациями учебника |
| 43. | 4. | | «Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Человечность, святость, жертвенность. | | | |  | Индивидуальные сообщения, выразительное чтение, работа с иллюстрациями учебника |
| 44. | 5. | | ТЛ В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэт и общество, поэт и поэзия. | | | |  | Индивидуальные сообщения, выразительное чтение, работа с иллюстрациями учебника |
| 45. | 6. | | С. А. Есенин. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | | | |  | Беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, составление письменного ответа на вопрос |
| 46. | 7. | | И.С. Шмелев «Русская песня», Размышление автора о таланте народа и о судьбах России. | | | |  | Развернутый ответ на вопрос, беседа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом |
| 47. | 8. | | «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).  Историческая память как условие сохранения духовных идеалов народа. | | | |  | Составление цитатного плана, беседа, исследовательская работа с текстом |
| 48. | 9. | | М.М. Пришвин «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. | | | |  | Выразительное чтение по ролям, беседа, исследовательская работа с текстом |
| 49. | 10. | | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (главы). Человек и природа. | | | |  | Выразительное чтение, художественный пересказ, составление тезисного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, составление комментариев к картинам, беседа. |
| 50. | 11. | | РР Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться». Сочинение-миниатюра на тему «Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека». | | | |  | Сообщения учащихся, работа с рефлексивной таблицей, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, составление письменного высказывания |
| 51. | 12. | | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Война, Жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память. | | | |  | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа с иллюстрациями учебника |
| 52. | 13. | | Вн.чт. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. | | | |  | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, |
| 53. | 14. | | Б.Л. Васильев «Экспонат №…»Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | | | |  | Беседа, выразительное чтение, составление цитатного плана рассказа, художественный пересказ, работа со статьей учебника и иллюстративными материалами |
| 54. | 15. | | Вн.чт. Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры». | | | |  | Сообщения учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа |
| 55. | 16. | | В.М. Шукшин «Чудик». | | | |  | Развернутый ответ на вопрос, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом |
| 56. | 17. | | Вн.чт. Поэты XX в. о России. Стремление лирических героев сохранить внутреннее единство с Родиной, её народом, природой. | | | |  | Индивидуальные сообщения, выразительное чтение, обобщение и систематизация материалов, беседа |
| УУД | | | Личностные | | | | Формирование представлений о необходимости приобщения к красоте как условии духовного обновления и возрождения человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости обретения Дома как части Мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; формирование представлений о деятельном сострадании; развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование представлений о любви как гуманистической ценности, о чувстве, противостоящем всему низменному, меркантильному, циничному; формирование представлений об участии как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать ее достойной человека; формирование представлений о важности сопротивления обстоятельствам, непримиримого отношения к несправедливости. | |
| Регулятивные | | | | Целеполагание, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельное определение учебных целей и задач, планирование путей достижения целей, формирование умений самостоятельно решать проблемные ситуации, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, выделять альтернативный способ достижения целей. | |
| Познавательные | | | | Формирование навыка самостоятельной исследовательской работы, лексической работы, работы с учебником, структурирование текстов, умение выделять главное и второстепенное, идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. | |
| Коммуникативные | | | | Формирование умения строить небольшие монологические высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь сверстников, осуществлять совместную деятельность в парах и группах, взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, задавать вопросы. | |
|  | | | Предметные | | | | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы 20 века, их оценка; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 в.; умение аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера | |
| Основные виды деятельности | | | Художественный пересказ, пересказ эпизода, словесное рисование, композиционный анализ текста, выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учителя, развернутые ответы на проблемные вопросы, составление вопросов, цитатный план, работа с иллюстрациями, составление словаря для характеристики персонажа, предметов и явлений, инсценированное чтение. | | | | | |
|  |  | | **Из зарубежной литературы** | 7 | | | |  |
| 57. | 1. | | У. Шекспир. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. |  | | | | Сравнительный анализ, составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, беседа, прослушивание музыкальных произведений |
| 58. | 2. | | ТЛ М. Басё. Хокку (хайку). Знакомство с японскими легендами и обычаями, с некоторыми фактами биографии М.Басё. |  | | | | Составление вопросов и плана к статье учебника, выразительное чтение, беседа |
| 59. | 3. | | Р. Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений – чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. |  | | | | Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, беседа, прослушивание музыкальных произведений |
| 60. | 4. | | Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. |  | | | | Художественный пересказ эпизода, защита иллюстраций |
| 61. | 5. | | Зачет по теме «Теория литературы».А. де Сент-Экзюпери «Планета людей» |  | | | | Зачет.  Художественный пересказ эпизода, защита иллюстраций, беседа, письменная работа |
| 62. | 6. КУЛО | | Финишная диагностическая контрольная работа (тест). Краткие сведения о Я. Купале. «Мужик», «Алеся», «А кто там идет?». |  | | | | Тестирование Выразительное чтение. Составление плана статьи учебника, лексическая работа, беседа |
| 63. | 7. | | Итоговая аудиторная творческая работа. Классное сочинение на свободную тему. |  | | | | Сочинение |
| УУД | | | Личностные | Формирование представлений о любви и красоте как экзистенциальной ценности гуманизма, умении любить и быть любимым как свидетельстве духовного богатства человеческой натуры; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; формирование представлений о патриотизме как политической ценности гуманизма; формирование представлений об особенностях менталитета народов мира, о своей этнической принадлежности; формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о значимости человеческого сообщества; воспитание уважительного отношения и интереса к культуре народов мира и их культурному наследию. | | | | |
| Регулятивные | Формирование умений устанавливать целевые приоритеты, определять учебные задачи в сотрудничестве с учителем и сверстниками или самостоятельно, планировать необходимые действия для достижения целей. | | | | |
| Познавательные | Самостоятельное осуществление выбора решения проблемы творческого характера, исследовательская деятельность с целью характеристики образов героев произведений, выявление художественных особенностей произведения, осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, сопоставлять, сравнивать, самостоятельно выбирая критерии. | | | | |
| Коммуникативные | Формирование умения вести диалог с учителем и сверстниками, вести групповые обсуждения проблемных вопросов, строить монологическое высказывание на заданную тему, грамотно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, обосновывать собственную позицию. | | | | |
|  | | | Предметные | Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | | | |
| Основные виды деятельности | | | Различные виды чтения и пересказа, словесное рисование, композиционный анализ текста, ответы на вопросы учителя, развернутые ответы на проблемные вопросы, составление вопросов, цитатного плана, работа с иллюстрациями, составление отзыва о герое, индивидуальные сообщения, конспектирование, составление сопоставительной таблицы. | | | | | |
|  | |  | **Региональное содержание** | 8 | | | |  |
| 64. | | 2. | Б.В.Шергин. «Для увеселения» Красота природы Севера и духовная и физическая красота его людей, язык произведений Б. Шергина. |  | | | | Сообщения |
| 65. | | 3. | Е.С. Коковин. «Детство в Соломбале» |  | | | | Пересказ, фронтальная беседа |
| 66. | | 4. | А.С.Грин «Алые паруса». «Человек как источник и средство собственного счастья». |  | | | | Пересказ ,фронтальная беседа |
| 67. | | 5. | Ф.А. Абрамов. Трудная жизнь детей и взрослых, умение радоваться малому, красота души человека. «Безотцовщина». |  | | | | Пересказ, фронтальная беседа |
| 68. | | 6. | «Трава-мурава» |  | | | | Чтение наизусть |
| 69. | | 7. | Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «В горнице», «До конца». Размышления поэта о смысле жизни человека и судьбе страны. |  | | | | Фронтальная беседа, пересказ |
| УУД | | | Личностные | Воспитание любви к малой родине, к природе Севера. | | | | |
| Регулятивные | Умение прогнозировать и предвидеть будущие события и развитие процесса по первоначальным данным. | | | | |
| Познавательные | Исследовательская деятельность, объяснение процессов, связей и отношений, выявляемых в ходе исследования. | | | | |
| Коммуникативные | Учет различных мнений и координация различных позиций в сотрудничестве. | | | | |
|  | | | Предметные | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | | | | |
| Основные виды деятельности | | | Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ эпизода, составление цитатного плана, художественные пересказ, индивидуальные сообщения. | | | | | |
|  |  | | **Итоговый урок** | 1 | | | |  |
| 70 | 1. | | Вн.чт. Семинар  « Моя любимая книга». Рекомендации для летнего чтения. |  | | | | Беседа |
| УУД | | | Личностные | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию , осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования; воспитание интереса к предмету, заинтересованности в летнем чтении. | | | | |
| Регулятивные | Умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий; ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности. | | | | |
| Познавательные | Осуществление причинно-следственных связей успеха (неуспеха) по предмету. | | | | |
| Коммуникативные | Осуществлять взаимный контроль и оказание в сотрудничестве взаимопомощи, осуществление коммуникативной рефлексии. | | | | |
|  | | | Предметные | Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18-19 вв., произведений народов России и зарубежной литературы. | | | | |
| Основные виды деятельности | | | Анализ собственных достижений за истекший год. | | | | | |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУРСА**

1. Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.

2. Базовый учебник «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. 3-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. - Москва: «Русское слово», 2015.

3. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2010.

4. Методическое пособие для учителя«Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2011.

5. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций/В.П. Аникин. – М., 2007.

6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1977.

7. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: пособиедля учителя и учащихся: в 2 ч. – М., 1999.

8. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М., 2008.

9. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. – М., 2002.

10. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.

11. Скатов Н.Н. Некрасов. – М., 1994.

12. Громов М.П. Чехов. – М., 1993.

13. Журавлев С.И.Память пылающих лет: сов. проза о Великой Отечественной войне: кн. для учит. – М., 1985.

14. Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь/под общ. ред. И.Г. Минераловой. – М., 2005.

15. Компьютер, телевизор, DVD-плеер, мультимедийная доска.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Устное народное творчество**

Обучающийся на конец курса литературы для 7 класса научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст ( былину); обращаться фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

* Понимать характерные черты русских народных песен
* Определять жанровые особенности лирических, исторических и других народных песен;
* Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
* Понимать и формулировать тему, идею литературного произведения;
* Характеризовать героев;
* Находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественным содержанием произведения.

Обучающийся на конец курса литературы для 7 класса получит возможность научиться:

* Формулировать собственное отношение к героям;
* Создавать устные монологические высказывания разного типа

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX**—**XX вв. Зарубежная литература**

Обучающийся на конец курса литературы для 7 класса научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся на конец курса литературы для 7 класса получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).