***Пояснительная записка***

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели:**

* **развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.**

**Задачи музыкального образования и воспитания:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089).
* Программа общеобразовательных учреждений. Искусство. 8-9 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2011 год.
* Музыка. Примерная программа для основной школы. Министерство образования и науки Российской Федерации.

Программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта. Для реализации рабочей учебной программы используется учебник «Искусство» Г.П.Сергеева, Москва, «Просвещение», 2011 год. На изучение предмета «Музыка» отводится в учебном году- 34 часа.

**Основная форма организации образовательного процесса** – классно-урочная система.

Предусматривается применение следующих технологий обучения:

1. традиционная классно-урочная .
2. ИКТ.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

Текущий и итоговый контроль проводится в форме: фронтального опроса, самостоятельной работы, теста, викторины, творческой работы.

**Критерии оценивания знаний**

**Оценка** - это определение степени усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ обучения и руководящими документами обучения.

**«Отлично»**- ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы - если задание выполнено правильно и в установленное время (при отсутствии нормативов – уверенно и быстро).

**«Хорошо»** - ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечавет без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме, а при выполнении практической работы - если задание выполнено правильно.

**«Удовлетворительно»** - ставится при условии, если обучаемый твердо знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

**«Неудовлетворительно»** - ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленное вопросы, не знает литературы по проблеме, а при выполнении практической работы.

**Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе:**

**1 (плохо);**

**2 (неудовлетворительно);**

**3 (удовлетворительно);**

**4 (хорошо);**

**5 (отлично)**

Ведущей содержательной линией программы IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и вос­питания школьников, является изучение школьниками *худо­жественной картины мира,* выявление ее духовно-содержа­тельных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание уча­щимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исто­рической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыс­лу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новатор­ство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

***Содержание тем учебного курса***

**Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настояще­го времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лириче­ский герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкаль­ная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический ме­тод как способ отражения противоречивости жизненных явле­ний через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современ­ном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народ­но-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкаль­ного искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

**Примерный перечень музыкального материала Iполугодия:**

**Маленькая ночная серенада.** В.-А. Моцарт.

**Эгмонт.** Л. Бетховен.

**Пер Гюнт***.* Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

**Бразильская бахиана №5.3,**ВилаЛобос.

**Празднества.**К. Дебюсси.

**Вальс-фантазия Арагонская хота***.* М. Глинка.

**Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П**. Чайковский.

**Шехеразада.**Н. Римский-Корсаков.

**Сюита для двух фортепиано***.* С. Рахманинов.

**Прометей.**А. Скрябин.

**Море.**М. Чюрленис.

**Фрески Софии Киевской***.* В.Кикта

**Кармен-сюита***.* Р. Щедрин.

**Концерты.**А. Вивальди. И,-С. Бах. П. .Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский.

**Высокая месса си минор**. И.-С. Бах.

**Реквием***.* В.-А. Моцарт.

**Военный реквием***.* Б. Бриттен.

**Кармина Бурана***.* К. Орф.

**Александр Невский.** *С.* Прокофьев.

**Перезвоны.**В. Гавридин.

**Реквием***.* Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

**Всенощное бдение***.* С. Рахманинов.

**Снег идет***.* Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;

**Поэма памяти Сергея Есенина***.* Г. Свиридов.

**Духовный концерт на стихи** Г, Нарекаци. А. Шнитке.

***Литургия* оглашенных***.* А. Рыбников.

**Раздел 2. Традиции и новаторство** **в музыкальном искусстве: прошлое,** **настоящее, будущее**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых вы­разительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Компози­тор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слу­шания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в но­вых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

**Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной****культуры** как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

**Колокольные звоны**храмов и монастырей России.

**Русь колокольная***.* Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

**Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.** С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

**Симфония— от венских классиков до современного авангарда**(из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

**Симфония № 5**(фрагменты). Д. Шостакович.

**Симфония № 4**(фрагменты). А. Шнитке.

**Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера**(из программы «Музыка» для У—IX классов — по выбору учителя)

**Борис Годунов (фрагменты**). М. Мусоргский.

**Евгений Онегин (фрагменты),** П. Чайковский.

**Преступление м наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского** (фрагменты). Э. Артемьев.

**Балет (**из программы «Музыка» для V-lX классов — по выбору учителя)

**Анюта.**Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

**Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты**(фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

**Камерная вокальная и инструментальная музыка** *(*из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

***Требования к уровню подготовки учащихся***

**Учащиеся должны**

Знать/понимать:

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

• проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса,, школы (музыкальные вечера, музыкальные гости­ные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока**  **в теме** | **тема** | **Кол-во**  **часов** | **Вид контроля** |
| 1. | 1. | Образ человека в мировой музыкальной культуре | 1 | Беседа. Слушание музыки.  Устный опрос |
| 2. | 2. | Воздействующая сила искусства | 1 | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 3. | 3. | Искусство как осмысление жизни | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 4. | 4. | Персонаж, лирический герой, художественное «Я» | 1 | устный опрос  слушание музыки  интонационно-образный анализ |
| 5 | 5. | Музыкальная форма как процесс | 1 | устный опрос  слушание музыки |
| 6. | 6. | Симфония. Интонационно-тематические контрасты и связи | 1 | устный опрос  слушание музыки  хоровое пение |
| 7 | 7. | Проблема современности в музыке | 1 | слушание музыки  хоровое пение |
| 8. | 8. | Музыка в современном мире | 1 | устный опрос  слушание музыки  хоровое пение |
| 9. | 9. | Драматические образы | 1 | устный опрос  слушание музыки  интонационно-образный анализ |
| 10. | 10. | Лирические образы | 1 | устный опрос  слушание музыки |
| 11. | 11. | Характерно-бытовые образы. | 1 | устный опрос  слушание музыки  хоровое пение |
| 12. | 12. | Бытовые музыкальные жанры | 1 | Слушание музыки  Интонационно-образный анализ |
| 13. | 13. | Философия музыки. Обобщающий урок. | 1 | Слушание музыки.  Устный опрос  Хоровое пение |
| 14. | 14. | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее | 1 | устный опрос  слушание музыки |
| 15. | 15. | Источник искусства, вечные проблемы и темы. | 1 | устный опрос  беседа  хоровое пение |
| 16-17. | 16-17. | Тема жизни и смерти. Моцарт, Верди, Бриттен | 2 | устный опрос  беседа |
| 18-19. | 18-19. | Тема вечности духа и кратковременности земной жизни И.С.Бах, О. Мессиан | 2 | слушание музыки  беседа  устный опрос  хоровое пение |
| 20-21. | 20-21. | Тема любви и ненависти. Трактовки трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира. | 2 | слушание музыки  беседа |
| 22-23. | 22-23. | Тема войны и мира. Шостакович, Малер, Кабалевский. | 2 | устный опрос  хоровое пение |
| 24-26. | 24-26. | Тема личности и общества. Бетховен, Шопен, Хачатурян, Шостакович, Шнитке. | 3 | слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| 27-28. | 27-28. | Тема внутренних противоречий в дуще человека. Шуман, Бизе, Чайковский, Мусоргский. | 2 | устный опрос  беседа  слушание музыки  хоровое пение  интонационно-образный анализ. |
| 29. | 29. | Тема добра и зла в жизни и в искусстве | 1 | слушание музыки. Интонационно-образный анализ |
| 30-31. | 30-31. | Тема комичности и трагичности жизни. | 2 | устный опрос  беседа |
| 32. | 32. | Фортуна правит миром. | 1 | устный опрос  беседа  слушание музыки |
| 33. | 33. | Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное. Обобщающий урок | 1 | устный опрос  беседа  слушание музыки.  Хоровое пение |
| 34. | 34. | Итоговый урок. Тестовая работа за курс 9 класса. | 1 | устный опрос  беседа  слушание музыки  тест |

***Список литературы***

1. Искусство. 8-9 кл.: Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учреждений.-М.: Просвещение 2011.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 класс. «Просвещение» 2011.