***Пояснительная записка***

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели:**

* **развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.**

**Задачи музыкального образования и воспитания:**

 - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089).
* Программа общеобразовательных учреждений. Искусство. 8-9 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2011 год.
* Музыка. Примерная программа для основной школы. Министерство образования и науки Российской Федерации.

 Программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта. Для реализации рабочей учебной программы используется учебник «Искусство» Г.П.Сергеева, Москва, «Просвещение», 2011 год. На изучение предмета «Музыка» отводится в учебном году- 34 часа.

 **Основная форма организации образовательного процесса** – классно-урочная система.

Предусматривается применение следующих технологий обучения:

1. традиционная классно-урочная .
2. ИКТ.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа

 **Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- письменный

- контроль учителя

**Система оценки знаний обучающихся:**

-пятибальная.

**Содержание программы.** В содержании и структуре учебной программы по музыке для **VIII-IX** классов основной школы выделяются две линии: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе **VIII-IX** классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевой подход.

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства-фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной9академической и популярной) музыки. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль-это человек»(Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контектсе культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий.

***Содержание тем учебного курса***

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между мухзыкой «простой « и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных анродов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в светской и духовной музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки(военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

**Народные песни, церковные песнопения, романсы;**

**Песня Марфы.** Из оперы «Хованщина». М.Мусоргский.

**Песня Галицкого.**Из оперы «Князь Игорь».А.Бородин

**Высокая месса си**-**минор** (фрагменты).И.С.Бах.

**Всенощное бдение (**фрагменты**)**.С.Рахманинов

**Иисус Христос**-суперзвезда. Рок-опера (фрагменты. Э.Л.Вебер.

**Колыбельная Клары*.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Колыбельная.**Из балета «Гаянэ».А.Хачатурян.

**Ария из оркестровой сюиты № 3.**И.С.Бах.

**Бразильская бахиана № 5(фрагменты).**Э.Вила Лобос.

**Ария Руслана.** Из оперы «Руслан и Дюдмила».М.Глинка.

**Уж если ты разлюбишь.**Д.Кабалевский, слова У.Шекспира (Сонет № 90 в переводе С.Маршака).**Ария Орфея**;

**Баллада Харона.**Из рок-оперы «Орфей и Эвридика».А.Журбин.

**Музы согласно.**Кант неизвестного автора 18 в.

**Славься!** Хор из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка.

**Солнцу красному слава!** Хор из опреы «Князь Игорь». А.Бородин

**Ода к радости.** Из финала симфонии № 9.Л.Бетховен,сл.Ф.Шиллера

**Песни.Серенады. Баллады.** Ф.Шуберт.

**День ли царит.**П.Чайковский,сл. А.Апухтина.

**Романс.** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов

**Песни без слов.**Ф.Мендельсон

**Вокализ.** С.Рахманинов.

**Концерт для голоса с оркестром.** (фрагменты).Р.Глиэр.

**Менуэты.** Г.Перселл, А.Корелли, Д.Скарлатти

**Менуэты из сюит.** И.С.Бах.**Менуэты.** из фортепианных сюит.В.А.Моцарт.Л.Бетховен.

**Симфония № 40.**(3 часть). В.А.Моцарт

**Вальс-фантазия.** М.Гдинка

**Вальсы из опер и балетов.** П.Чайковский.С.Прокофьев.

**Вальс.** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов

**Вальсы.** Ф.Шопен,И.Штраус

**Краковяк,Польский.Мазурка.Вальс.**Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка.

**Танец с саблями.** Из балета «Гаянэ».А.Хачатурян.

**Танец огня.** Из балета «Любовь-волшебница». М.де Фалья.

**Соната № 2 для фортепиано си-бемоль мажор.**(2- я часть, траурный марш). Ф.Шопен.

**Свадебный марш.** Из музыки к пьесе У.Шекспира «Сон в летнюю ночь».Ф.Мендельсон

**Марши.** Из опер и балетов. М.Глинка. Н.Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж.Бизе.

**Симфония № 5**(финал).Л.Бетховен

**Симфония № 6** (3-я часть). П.Чайковский.

**Симфония № 7** («Ленинградская») (1-часть).Д.Шостакович.

**Военный марш.** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.

**Март.** Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А.Шнитке.

**Сонаты.** В.А.Моцарт. Л.Бетховен. С.Прокофьев. А.Шнитке.

**Прелюдии.** И.С.Бах. Ф.Шопен. С.Рахманинов. А.Скрябин. Д.Кабалевский

**Карнавал.** Фортепианная сюита. Р.Шуман.

**Комедианты.** Сюита для малого симфонического оркестра. Д.Кабалевский

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

**Раздел 2. Музыкальный стиль-камертон эпохи.**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В.Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д.Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей18-21 вв.(классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок, фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стиилзация и полистилистика. Полистилистика в музыке 20-21 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

**Симфония-от венских классиков до современного авангарда** (из программы «Музыка» для V-VIII классов-по выбору учителя)

 **Прощальная симфония.** Й.Гайдн.

 **Симфония № 1.**(«Классическая»).С.Прокофьев.

 **Симфония № 4.**А.Шнитке.

**Опера-оперетта-мюзикл-рок-опера**( из программы «Музыка» для V-VIII классов-по выбору учителя)

**Моя прекрасная леди** (фрагменты).Ф.Лоу.

**Белая акация.** (фрагменты). И.Дунаевский.

**Принцесса цирка(фрагменты).** И.Кальман

**«Юнона и Авось».** А.Рыбников, либретто А.Вознесенского.

**Метро.** Я.Стоклас(русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

**Норд-Ост**. Музыка и либретто А.Иващенко и Г.Васильева

**Собор Парижской Богоматери.** Р.Коччиант, либретто Л.Пламондова(русская версия текста Ю.Кима)

**Ромео и Джульетта.** Ж.Пресгурвик

**Иисус Христос-**суперзвезда.Призрак оперы.Кошки.Э.Л.Уэббер.

**Чикаго.**Дж.Кандер

**Золушка.** Р.Роджерс

**Золушка.** К.Меладзе и др.

**Балет (**из программы «Музыка» для V-VIII классов-по выбору учителя)

**Спартак** (фрагменты).А.Хачатурян.

**Кармен-сюита** (фрагменты).Р.Щедрин

**Собор Парижской Богоматери** (фрагменты).М.Жарр.

**Камерная вокальная и инструментальная музыка(**из программы «Музыка» для V-VIII классов-по выбору учителя)

**Прелюдии и фуги.** И.С.Бах (классические и современные интерпретации)

**Соната № 14.**(«Лунная»). Л.Бетховен(классические и современные интерпретации)

**Прелюдии**. Ф.Шопен (классические и современные интерпретации)

**Картинки с выставки. Фортепианная сюита**. М Мусоргский. (классические и современные интерпретации)

**Нет, только тот, кто знал.** П.Чайковский, слова В.Гете. (классические и современные интерпретации)

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

***Требования к уровню подготовки учащихся***

**Учащиеся должны знать:**

Знать/понимать:

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

 Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** **в теме** | **тема** | **Кол-во** **часов** | **Вид контроля** |
|  1. | 1. |  Искусство вокруг нас. | 1 | Беседа. Слушание музыки. Устный опрос |
| 2. | 2. | Жанры в музыке  | 1 | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 3-4. | 3-4. | Вокальные жанры. Песня. Жанры народных песен  | 2 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 5. | 5 | Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох | 1 | устный опросслушание музыкиинтонационно-образный анализ |
| 6. | 6. | Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох. | 1 | устный опросслушание музыки |
| 7. | 7. | Танец. Разнообразие танцевальных жанров. | 1 | устный опросслушание музыки |
| 8 | 8. | Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке | 1 | устный опрос |
| 9. | 9. | Марш. | 1 | устный опросслушание музыкихоровое пение |
| 10. | 10. |  История русского марша. | 1 | устный опросслушание музыки |
| 11. | 11. | Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.). | 1 | устный опросслушание музыки |
| 12. | 12. | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | 1 | Музыкальная викторина |
| 13-14. | 13-14. | Стилевые течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. | 2 | Устный опрос |
| 15-16. | 15-16. | Искусство эпохи Возрождения. Архитектура. Живопись, музыка. | 2 | Слушание музыки.. Устный опросХоровое пение |
| 17-18. | 17-18. | Искусство эпохи Барокко. Барокко в архитектуре, живописи, скульптуре, литературе, музыке. | 2 | тест-опрос |
| 19-20. | 19-20. | Искусство эпохи Классицизма. Классицизм в архитектуре, живописи, скульптуре, литературе, музыке. | 2 | беседа |
| 21-22. | 21-22. | Искусство эпохи Романтизма. Романтизм в архитектуре, живописи, скульптуре, литературе, музыке. | 2 | Музыкальная викторина |
| 23-24. | 23-24. | Реализм. | 2 | слушание музыкибеседаустный опрос |
| 25-26. | 25-26. | Импрессионизм.  | 2 | слушание музыкибеседа |
| 27-28. | 27-28. | Неоклассицизм. | 2 | устный опросслушание музыки |
| 29-30. | 29-30. | Классический авангард. | 2 | слушание музыки.  |
| 31. | 31. | Стилизация и полистилистика. | 1 | устный опросбеседаслушание музыкихоровое пение |
| 32-33. | 32-33. | Стили и направления современной поп-музыки. | 2 | слушание музыки. Музыкальная викторина |
| 34. | 34. | Джаз. Этническая музыка. Эстрада, авторская песня. Обобщающий урок. Итоговый тест за курс 8 класса. | 1 | устный опрос,хоровое пение, тест |

***Список литературы***

1. Искусство. 8-9 кл.: Г.П. Сергеева,И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учреждений.-М.: Просвещение 2011.
2. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 класс. «Просвещение» 2011.