***Пояснительная записка***

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели:**

* **развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.**

**Задачи музыкального образования и воспитания:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089).
* Программа общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва, «Просвещение», 2011 год.
* Музыка. Примерная программа для основной школы. Министерство образования и науки Российской Федерации.

Программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта. Для реализации рабочей учебной программы используется учебник «Музыка» Г.П.Сергеева, Москва, «Просвещение», 2009 год. На изучение предмета «Музыка» отводится в учебном году- 34 часа.

**Основная форма организации образовательного процесса** – классно-урочная система.

Предусматривается применение следующих технологий обучения:

1. традиционная классно-урочная .
2. ИКТ.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

Текущий и итоговый контроль проводится в форме: фронтального опроса, самостоятельной работы, теста, викторины, творческой работы.

**Критерии оценивания знаний**

**Оценка** - это определение степени усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программ обучения и руководящими документами обучения.

**«Отлично»**- ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы - если задание выполнено правильно и в установленное время (при отсутствии нормативов – уверенно и быстро).

**«Хорошо»** - ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечавет без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме, а при выполнении практической работы - если задание выполнено правильно.

**«Удовлетворительно»** - ставится при условии, если обучаемый твердо знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

**«Неудовлетворительно»** - ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленное вопросы, не знает литературы по проблеме, а при выполнении практической работы.

**Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе:**

**1 (плохо);**

**2 (неудовлетворительно);**

**3 (удовлетворительно);**

**4 (хорошо);**

**5 (отлично)**

***Содержание тем учебного курса***

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и структуре учебной программы по музыке для **V-VII** классов основной школы выделяются две линии: «Основы музыкальной культуры» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия-Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комическеи и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

**Иван Сусанин.**Опера(фрагменты). М.Глинка

**Порги и Бесс**. Опера (фрагменты). Дж.Гершвин.

**Князь Игорь**. Опера9фрагменты).А.Бородин.

**Ярославна**. Балет(фрагменты). Б.Тищенко.

**Высокая месса си**-**минор** (фрагменты).И.С.Бах.

**Всенощное бдение (**фрагменты**)**.С.Рахманинов

**Иисус Христос**-суперзвезда. Рок-опера (фрагменты. Э.Л.Вебер.

**Кармен**. Опера(фрагменты). Ж.Бизе.

**Кармен**-**сюита.Балет**(фрагменты).Ж.Бизе.Р.Щедрин.

**Празднества**. Из цикла «Ноктюрны».К.Дебюсси.

**Ревизская сказка**. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н.Гоголя. А.Шнитке.

**Родина моя**. Д.Тухманов, сл.Р.Рождественского.

**Дам, где мате детство остаемся**. Ю.Чичков, сл. М.Пляцковского

**Дорога добра**. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М.Минков, сл.Ю.Энтина

**Небо в глазах**. С.Смирнов, сл.В.Смирнова

**Расвет**-**чародей**. В.Шаинский, слова М.Пляцковского

**Только так**. Сл. и музыка Г.Васильева и А.Иващенко.

**Синие сугробы**. Слова и музыка А.Якушевой

**Ночная дорога**. С. Никитин, сл. Ю.Визбора.

**Исполнение желаний**. Сл.и музыка А.Дольского.

**Тишь**. Слова и музыка А.Загота

**Наполним музыкой сердца**. Сл. и музыка Ю.Визбора.

**Как здорово**. Сл. и музыка. О.Митяева.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (**аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз. и др.)

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

**Соната № 11.** В.А.Моцарт

**Соната № 8.** («Патетическая»).Л.В.Бетховен.

**Соната № 2.** С.Прокофьев.

**Симфония № 1** (1-я часть). В.Калинников.

**Симфония № 103** («С тремоло литавр») (фрагменты).Й.Гайдн.

**Симфония № 1** («Классическая») (фрагменты). С.Прокофьев.

**Симфония № 40.**В.А.Моцарт.Симфония № 5.(фрагменты).П.И.Чайковский.

**Симфония № 5**(фрагменты).Л.Бетховен

**Симфония № 8** («Неоконченная») (фрагменты).Ф.Шуберт.

**Симфония № 7** («Ленинградская») (фрагменты).Д.Шостакович.

**Этюды по каприсам И.Паганини.**Ф.Лист.

**Чакона из партиты № 2 ре минор**. И.С.Бах.-Ф.Бузони.

**Лесной царь**. Ф.Шуберт-Ф.Лист.

**Сюита в старинном стиле**. А.Шнитке.

**Рапсодия в стиле блюз**. Дж.Гершвин.

**Концерт для скрипки с оркестром.** А.Хачатурян.

**Образцы музыкального фольклора разных регионов мира** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

**Россия, Россия**.Ю.Чичков, сл.Ю.Разумовского

**Журнала**.Я.Френкель, сл. Р.Гамзатова.

**Сыновья уходят в бои**. Сл. и музыка В.Высоцкого.

**День Победы.**Д.Тухманов, сл.В.Харитонова

**Солдаты идут**.К.Молчанов,сл.М.Львовского

**До свидания, мальчики**.Слова и музыка Б.Окуджавы.

**Баллада о солдате**. В.Соловьев-Седой,сл.М.матусовского

**Нечаянно-негаданно**.Слова и музыка Ю.Кима.

**За туманом;Маленький гном**.Слова и музыка А.Кукина

**Следы.**Слова и музыка В.Егорова

**Колоколенка.** Слова и музыка Л.Сергеева

**Весеннее танго.**Слова и музыка В.Миляева.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

Знать/понимать:

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока**  **в теме** | **тема** | **Кол-во**  **часов** | **Вид контроля** |
| 1. | 1. | Классика и современность | 1 | Беседа. Слушание музыки.  Устный опрос |
| 2. | 2. | Музыкальная драматургия.Опера. | 1 | Слушание музыки. Хоровое пение |
| 3. | 3. | М.И.Глинка.Опера «Иван Сусанин» | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| 4. | 4. | А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 | устный опрос  слушание музыки  интонационно-образный анализ |
| 5. | 5. | Б.Тищенко. Балет «Ярославна». | 1 | устный опрос  слушание музыки |
| 6. | 6. | *Дж.Гершвин.Мюзикл.Опера* | 1 | устный опрос  слушание музыки  музыкальная викторина |
| 7. | 7. | *Ж.Бизе.Опера «Кармен»* | 1 | устный опрос  слушание музыки  интонационно-образный анализ |
| 8. | 8. | Р.К.Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 | устный опрос  слушание музыки  интонационно-образный анализ |
| 9. | 9. | Небесное и земное в музыке И.С.Баха. | 1 | устный опрос  слушание музыки  хоровое пение |
| 10. | 10. | И.С.Бах.»Высокая месса». | 1 | устный опрос  слушание музыки |
| 11. | 11. | Музыкальное зодчество России. | 1 | устный опрос  слушание музыки |
| 12. | 12. | Э.Л.Вебер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 | Слушание музыки  Интонационно-образный анализ  хоровое пение |
| 13. | 13. | Музыка к драматическому спектаклю. *Д.Б.Кабалевский. Музыкальные зарисовки для оркестра «Ромео и Джульетта* | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Устный опрос |
| 14. | 14. | *А.Шнитке. «Гоголь-сюита». Обобщающий урок.* | 1 | устный опрос  слушание музыки  музыкальная викторина |
| 15. | 15. | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 | устный опрос  беседа |
| 16. | 16. | Духовная и светская музыка. | 1 | устный опрос  беседа  хоровое пение |
| 17. | 17. | Камерная инструментальная музыка. Концертный этюд. Ф.Шопен. Ф.Лист. | 1 | слушание музыки  беседа  устный опрос  хоровое пение |
| 18. | 18. | Фортепианная транскрипция. Ф.Лист. Ф.Бузони. | 1 | слушание музыки  беседа |
| 19. | 19. | Музыка в старинном стиле. Циклические формы. | 1 | устный опрос |
| 20. | 20. | *Л.Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»).*  Работа за 1 полугодие. | 1 | слушание музыки. интонационно-образный анализ.  Проверочная работа. |
| 21. | 21. | *С.Прокофьев. Соната № 2.* | 1 | устный опрос  беседа  слушание музыки  хоровое пение  интонационно-образный анализ. |
| 22. | 22. | *В.А.Моцарт. Соната № 11.* | 1 | слушание музыки. интонационно-образный анализ. хоровое пение  музыкальная викторина |
| 23. | 23. | Симфония. История жанра. Строение. | 1 | устный опрос  беседа |
| 24. | 24. | Й.Гайдн.Симфония № 103 («С тремоло литавр»). | 1 | устный опрос  беседа  слушание музыки  хоровое пение |
| 25. | 25. | В.А.Моцарт. Симфония № 40. | 1 | устный опрос  беседа  слушание музыки. |
| 26. | 26. | С.Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»). | 1 | устный опрос  беседа  слушание музыки |
| 27. | 27. | Л.Бетховен. Симфония № 5. | 1 | устный опрос  рисунок |
| 28. | 28. | Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная») | 1 | устный опрос.  слушание музыки |
| 29. | 29. | В.Калинников. Симфония № 1. П.И.Чайковский. Симфония № 5. | 1 | беседа  слушание музыки |
| 30. | 30. | Д.Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская») | 1 | беседа  слушание музыки  хоровое пение |
| 31. | 31. | Симфоническая картина «Празднества» Кл.Дебюсси. | 1 | устный опрос  отзыв |
| 32. | 32. | Инструментальный концерт. *Дж.Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.* | 1 | слушание музыки  хоровое пение |
| 33. | 33. | «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».Обобщающий урок | 1 | слушание музыки  музыкальная викторина |
| 34. | 34. | Итоговый урок за курс 7 класса. Тестовая работа. | 1 | слушание музыки, тест |

***Список литературы***

1. Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений.-М.: Просвещение 2011.
2. Музыка. 7 кл.: Творческая тетрадь:Пособие для общеобразоват. учеб. заведений.-М.: Просвещение 2005.
3. Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия.М.: Просвещение 2006.