**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Вклад учебного предмета «Литература» в общее образование обучающихся**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Общие целевые установки изучения учебного предмета «Литература»**

Предметные результаты изучения литературы на уровне 5-9 класса должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

Поэтому задачами рабочей программы по литературе в 5 классе являются следующие:

* развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
* развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* повысить индивидуальную активность;
* повысить внутреннюю мотивацию к изучению предмета;
* расширить кругозор школьников.

**Специфика рабочей программы по учебному предмету «Литература»**

Рабочая программа предназначена для УМК под редакцией Г.С. Меркина, который для реализации задач литературного образования в 5-9 классах определяет концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. В содержание новых программ для 5-9 классов входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины ХХ века включительно, а также литературоведческие понятия литературного процесса и его структурообразующих содержательных элементов: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге и ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы УМК показали на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

Важнейшими умениями, которыми должны овладеть обучающиеся к концу курса литературы в 5 классе, являются следующие:

— умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений;

— выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

 — осмысление и анализ изучаемого под руководством учителя художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

— умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

— умение обосновывать свое суждение о прочитанном произведении, давать характеристику героям;

— умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

— умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

— умение пользоваться справочным аппаратом учебника;

— умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;

— умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

— умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

— умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 5 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

* Искусство.
* Книга как явление культуры и искусства.
* Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
* Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.
* Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова.
* Система образов. Образы центральные и второстепенные.

**Структура рабочей программы**

Рабочая программа по литературе для 6 класса содержит:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, курса;

3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5)  содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;

7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

**Приоритетные формы и методы работы с обучающимися**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма работы** | **Методы работы** | **Формы учебных занятий** |
| Групповая  | Объяснительно-иллюстративный Проблемное изложение изучаемого материала Частично-поисковый (эвристический) метод | Беседа ДискуссияДиспутИнсценированиеУрок-концерт  |
| Парная  | Частично-поисковый (эвристический) методИсследовательский метод | Литературная викторинаИсследовательская деятельность |
| Индивидуальная  | Частично-поисковый (эвристический) методИсследовательский метод | Конкурс рефератовИсследовательская деятельность |

**Приоритетные виды и формы контроля по учебному предмету**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды контроля** | **Формы контроля** |
| Диагностический  | Выразительное чтение, тест |
| Текущий  | Тест, самостоятельная работа с текстом, опрос (индивидуальный и фронтальный), доклад, реферат, сообщение, чтение произведения или его отрывка наизусть, составление простого и сложного плана, характеристика персонажа, пересказ, составление суждения об иллюстрации. |
| Итоговый  | Сочинение, изложение по отрывку из художественного произведения, контрольная работа теоретического характера. |

Формами контроля знаний учащихся и вариантами его проведения являются следующие:

-диагностический контроль (направлен на выявление уровня литературного развития обучающихся в начале учебного года и на выявление его последующей динамики);

 - текущий контроль (ведется на каждом уроке в течение изучения темы в форме

 - итоговый контроль (предусматривает проверку обобщающих знаний изученной темы в виде сочинений на литературную тему, контрольных работ, зачетов).

**Приложение**

Система оценки знаний осуществляется по пятибалльной системе и основывается на общедидактических критериях:

| **Отметка** | **Критерии оценки знаний учащегося** |
| --- | --- |
| «5» | 1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; 2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы; устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; 3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя. |
| «4» | 1. Показывает знания всего изученного программного материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины; 3. Обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.  |
| «3» | 1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дает недостаточно четкие; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений или допускает ошибки при их изложении; испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения лингвистических задач различных типов; обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки. |
| «2» | 1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений;не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя. |
| «1» | 1. Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; 2. Полностью не усвоил материал.  |

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В рабочей программе по литературе для 6 класса представлены следующие разделы:

1. Введение.

2. Из мифологии.

3. Из устного народного творчества.

4.Из древнерусской литературы.

5. Из русской литературы XVIII в.

6. Из русской литературы XIX в.

7. Из русской литературы XX в.

8. Из зарубежной литературы.

9. Итоговый урок

Дисциплина дает знания о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора, на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным. Представления о памятниках древней литературы, знание истории литературы XIX-XX веков в главнейших именах, событиях, фактах способствует пониманию художественного, нравственного и общественного значения литературы.

Формирование списков произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности обучающихся. В структурировании материала учитываются хронологический, проблемно-тематический и жанровый принципы. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, формирует литературный вкус, дает знания об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

Содержание структура и объем курса литературы для 6 класса предусматривают получение сведений по теории и истории литературы.

Теория литературы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Жанрово-родовые понятия, категории и термины** | **Структурообразующие элементы** | **Образный мир** | **Выразительные средства художественной речи** |
| Миф, быличка, бывальщина |  |  | Гипербола, деталь художественная |
| Предание | Исторический сюжет;Легендарный сюжет |  |  |
| Волшебная сказка | Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, приём запрета |  |  |
| Сказание | Историческое предание |  |  |
| Историческая повесть | Сюжет в исторической повести | Центральный персонаж – князь-воин |  |
| Плач | Вставной эпизод |  |  |
|  Стихотворение | Композиция |  |  Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос) и тропы (антитеза, инверсия) |
| Элегия | Мотивы |  |  |
| Баллада | Лиро-эпический текст; фабульные элементы | Балладный герой |  |
| Роман | Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика | Образы центральные и второстепенные; авторская позиция | Портрет |
| Силлабо-тоническое стихосложение | Стих, стопа |  |  |
| Хорей, ямб | Двусложный размер: пиррихий, спондей |  |  |
| Героическая повесть | Конфликт | Героический характер |  |
| Новелла | Развязка |  |  |
| Дактиль, анапест, амфибрахий | Трехсложный размер, стихотворный ритм |  |  |
| Автобиографическая проза | Особенности сюжета | Прототип |  |
| Рождественский рассказ | Чудо в сюжете произведения |  |  |

История литературы. Греческая мифология, древнерусская литература, русская литература XVIII, XIX, XX веков, зарубежная литература XIX, XX веков.

Изучение курса литературы проводится по учебно-методическому комплекту под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Методический аппарат комплекта серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Учитель может осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации обучающихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради Ф.Е. Соловьевой развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требует доказательности в ответах. Особый интерес обучающихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения школьников, определить, какая из них совпадает с авторской. Вопросы и задания в УМК Г.С. Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и викторина) и исследовательскими (урок-практикум).

Целевые установки курса обусловлены спецификой и содержанием учебного предмета и рассчитаны на возраст обучающихся в 6 классе:

* Сформировать интерес к личности писателя и его творчеству;
* Воспитать любовь к книге;
* Воспитать чувство любви к Родине;
* Воспитать нравственно-эстетические представления;
* Научить выразительно читать поэтические и прозаические тексты;
* Научить устанавливать связи между мировоззрением писателя и его творчеством;
* Сформировать УУД.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В реализации рабочей программы участвуют школьники 6-х классов. Программа рассчитана на 105 часов в течение 35 рабочих недель (3 часа в неделю), из них на региональное содержание отводится 7 часов, уроки внеклассного чтения – 6, уроки развития речи – , из них аудиторных творческих работ –4 , уроки по теории литературы – 10, уроки контроля уровня литературного образования – 3.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) | воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических ценностей российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;формирование ответственного отношения к учению;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. |
| Примерная программа | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). |
| Авторская программа | воспитание любви к Родине, патриотических чувств;формирование толерантного отношения к сверстникам и их мнению;освоение социальных норм и правил ведения дискуссии;формирование ответственного отношения к книге. |

Метапредметные результаты

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;смысловое чтение; умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; |
| Примерная программа | умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  |
| Авторская программа | умение соотносить произведения литературы, музыки и изобразительного искусства;умение соотносить историческую и культурную обстановку эпохи с художественными произведениями этой эпохой. |

Предметные результаты

|  |  |
| --- | --- |
| Требования к результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО) | осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления. |
| Примерная программа | 1) в познавательной сферепонимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;умение анализировать литературное произведение: определять его умение принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;в ценностно-ориентационной сфере:приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;понимание авторской позиции и свое отношение к ней;3) в коммуникативной сфере:восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;4) в эстетической сфере:понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. |
| Авторская программа | понимание нравственного пафоса художественных произведений;свободное владение такими понятиями из области теории литературы, как литература и фольклор, роды и жанры литературы, тема и проблема, образ и средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, цветовая символика, звукопись), комическое и способы его выражения, рифмы и размеры. |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

| **№№****п/п** | **Темы** |
| --- | --- |
|
| 1.(1 час) | **Введение.** Книга и ее роль в жизни чело­века. О литературе, писателе и читателе.  |
| 2.(3 часа) | **Из греческой мифологии.**«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. |
| 3.(3 часа+1тл) | **Из устного народного творчества.**Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Легенда и ее художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. |
| 4.(3 часа + 1 вн.чт.) | **Из древнерусской литературы.**«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Поучение Владимира Мономаха». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость , греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. |
| 5.(2 часа+ 1 куло ) | **Из литературы XVIII века.**М.В.ЛОМОНОСОВ. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация ; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. |
| 6.(42 часа+5тл+4вч) | **Из литературы XIX века.**«Золотой век» в истории русской литературы. В.А.ЖУКОВСКИЙ. Основные факты биографии поэта, яркие качества его личности. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.Вн.чт. В.А. ЖУКОВСКИЙ «Кубок».А.С.ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицеист А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Стихотворные размеры (метры); двусложные размеры стиха; стихотворный ритм. Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость; основной конфликт; центральные персонажи.М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа. Метафора. Инверсия.Вн.чт. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «Три пальмы».Н.В.ГОГОЛЬ. Героическая повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести( любовь к родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом(характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.Вн.чт.Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».И.С.ТУРГЕНЕВ. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Стихотворение «В дороге». Миросозерцание писателя.Н.А.НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А.Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА: дактиль, амфибрахий, анапест.Вн.чт. Н.А. НЕКРАСОВ «Мороз, Красный нос».Вн.чт.Н.С. Лесков «Человек на часах».Л.Н.ТОЛСТОЙ. Автобиографическая проза. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маman», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь с его повестью «Детство»( добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание)В.Г.КОРОЛЕНКО. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.А.П.ЧЕХОВ. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Толстый и тонкий», «Шуточка». Темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.ВН.ЧТ.А.П.Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия». |
| 7.(16часов+3тл++1 вч) | **Из литературы XX века.**И.А. БУНИН.Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет..»А.И. КУПРИН. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель»,« Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.Поэзия С.А. ЕСЕНИНА. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано…». Одухотворенная природа – один из основных поэтических образов. М.М.ПРИШВИН. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.Вн.чт. А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами». Вн.чт.В.К. Железников «Чучело».**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А.Ахматова «Мужество», «Победа»; М.В.Исаковский « прифронтовом лесу»; С.С.Орлов « Его зарыли в шар земной…»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…2; Д.С.Самойлов «СОРОКОВЫЕ», Р.Г.Гамзатов «Журавли» ---------------------------------------------------------------------------В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. |
| 8.(9часов+1тл+1куло) | **Из зарубежной литературы.** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.БРАТЬЯ ГРИММ. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.О.ГЕНРИ. Новелла. «Вождь Краснокожих», «Дары волхвов».ДЖ.ЛОНДОН. Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.**Зачет по теме «Теория литературы».** |
| 9.(7 часов) | **Региональное содержание.**Жизнь и записи былин на Севере. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Б.В. Шергин «Детство в Архангельске».Б.В. Шергин «Миша Ласкин».М.М. Пришвин. Из книги «За волшебным колобком»: главы «Волшебный колобок», «Море».М.М. Пришвин. Повесть-сказка «Корабельная чаща» (фрагменты).Н.М.РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Кольцевая композиция.Ф.А. Абрамов «Собачья гордость», «О чем плачут лошади». |
| 10.(1 час) | **Итоговый урок**.Итоги года. Список для чтения на лето. |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | № урока по теме | Тема | Кол-во часов | Вид контроля |
|  |  | **Введение** | 1 |  |
| 1. | 1. | **Введение.** О литературе, писателе и читателе. | 1 | Фронтальная беседа. |
|  УУД | Личностные | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |
| Регулятивные | Целеполагание, самостоятельный анализ условий достижения цели. |
| Познавательные | Построение логического рассуждения, способность видеть причинно-следственные связи. |
| Коммуникативные | Формирование уважительного отношения к книге и ее авторам, формирование умений аргументированно высказывать свою точку зрения. |
| Основные виды деятельности | Устные высказывания, выразительное чтение, составление тезисного плана |
|  |  | **Из греческой мифологии** | 3 |  |
| 2. | 1. | Миф «Пять веков» |  | Индивидуальное сообщение |
| 3. | 2. | Миф «Прометей» |  | Пересказ |
| 4. | 3. | Миф «Яблоки Гесперид. |  | Пересказ |
|  УДД | Личностные | Уважение к другим народам и культурам, воспитание интереса к мировой истории и культуре. |
| Регулятивные | Организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| Познавательные | Поиск и выделение необходимой информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении. |
| Коммуникативные | Формировать умения составлять вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с одноклассниками, строить монологическое высказывание. |
| Основные виды деятельности | Подбор ключевых слов и словосочетаний, выразительное чтение, различные виды пересказа, ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана текста, словесное рисование, работа с иллюстрациями, характеристика образов |
|  |  | **Из устного народного творчества** | 4(3+ 1 тл) |  |
| 5. | 1. (1 ТЛ) | Художественные особенности предания, легенды, сказки. |  | Конспектирование, составление сравнительной таблицы |
| 6. | 2. | Легенда «Солдат и смерть». |  | Фронтальная беседа |
| 7. | 3. | Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». |  | Фронтальная беседа |
| 8. | 4. | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. |  | Фронтальная беседа, защита иллюстраций. |
|  УУД | Личностные | Воспитание интереса к фольклору, формирование представлений о подлинных ценностях. |
| Регулятивные | Самостоятельное определение учебной задачи, оценивание правильности выполнения действия и умение вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. |
| Познавательные | Формирование умений давать определение понятиям, устанавливать причинно-следственные связи, осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая критерии для указанной логической операции, осуществлять работу с метафорами. Поиск и выделение необходимой информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. |
| Коммуникативные | Использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач, создание устных текстов-рассуждений художественного стиля, организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение функций работы участников, осуществление работы в группе, в парах, постановка вопросов. |
| Основные виды деятельности | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, иллюстрирование и комментирование своей иллюстрации, индивидуальные сообщения, конспектирование, составление сравнительной таблицы, составление вопросов к статье учебника, художественный пересказ, ролевое чтение, исследовательская работа с текстом, индивидуальное сообщение.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Из древнерусской литературы** | 4(3+1вч) |  |
| 9. | 1. | «Сказание о белгородских колодцах ». |  | Индивидуальные сообщения, художественный пересказ  |
| 10. | 2. | «Повесть о разорении Рязани Батыем», Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. |  | Фронтальный опрос |
| 11. | 3. (ТЛ 2) | «Поучение» Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы. |  | Индивидуальный опрос, проверочная работа на знание литературоведческих терминов |
| 12. | 4. (Р.Р. 1) | Аудиторная творческая работа. Выборочное изложение на тему «Как белгородцы перехитрили печенегов». |  | Составление цитатного плана |
|  УУД | Личностные | Воспитание интереса к отечественной истории, уважительного отношения к культурным и историческим памятникам Древней Руси. |
| Регулятивные | Овладение техникой самостоятельного анализа условий достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планирования учебной деятельности. |
| Познавательные | Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси, формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении. |
| Коммуникативные | Формулирование вопросов к статье учебника, создание текстов в устной и письменной форме. |
| Основные виды деятельности | Пересказ статьи «Из древнерусской литературы», ответы на вопросы учебника, составление вопросов по статьям учебника, выборочный пересказ, составление словаря устаревших слов, языковой анализ текста, индивидуальные сообщения, развернутый ответ на вопрос. |
|  |  | **Из литературы XVIII века** | 2 + 1 куло |  |
| 13. | 1. | М.В. ЛОМОНОСОВ – гениальный ученый, теоретиклитературы, поэт. | Определение рифмы и размера | Пересказ статьи по составленному плану. |
| 14. | 2. | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 15 | 3.(КУЛО) | Диагностический контроль. Тест. |  | Тест |
|  УУД | Личностные | Воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических ценностей российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной |
| Регулятивные | Целеполагание, планирование путей достижения целей, самостоятельный анализ условий достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планирования учебной деятельности. |
| Познавательные | Формирование умения давать определение понятиям, осуществление расширенного поиска информации, осуществление исследовательской работы с текстом с целью создания характеристик персонажей басен. |
| Коммуникативные | Организация и планирование учебного сотрудничества со сверстниками, осуществление оценки действий партнера. |
| Основные виды деятельности |  Составление плана, пересказ статьи учебника, заучивание наизусть, индивидуальные сообщения, создание компьютерной презентации. |
|  |  | **Из литературы XIX века** | 51(42+5тл+4вч) |  |
| 16. | 1. | «Золотой век» в истории русской литературы.  |  | Фронт. беседа, конспектирование статьи учебника. |
| 17. | 2.  |  В.А.ЖУКОВСКИЙ. Основные факты биографии поэта, яркие качества его личности. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. |  | Индивидуальный опрос |
| 18. | 3.(тл 3) | Жанр баллады - новое явление в русской поэзии. |  | Теоретический опрос |
| 19. | 4. | Баллада «Светлана». История создания.  |  | Выразительное чтение  |
| 20. | 5.  |  Практическая работа по балладе В.А.Жуковского « Светлана».  |  | самостоятельная работа: выявление признаков баллады  |
| 21. | 6.  | Фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. |  | Чтение наизусть, индивидуальный опрос |
| 22. | 7.  | Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. |  | Анализ текста: фронтальный и индивидуальный опрос |
| 23. | 8.(Вн.чт.1 ) | В.А. ЖУКОВСКИЙ «Кубок». |  | Выразительное чтение |
| 24. | 9. | А.С.ПУШКИН. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.  |  | Фронт. беседа,индивид. сообщ. |
| 25. | 10. | Лирика природы: стихотворение «Деревня». |  | Выразительное чтение |
| 26. | 11. | Стихотворение «Зимнее утро». |  | Чтение наизусть |
| 27. | 12. | Стихотворение «Зимний вечер». |  | Чтение наизусть |
| 28. | 13.(ТЛ 4) | Стихотворные размеры (метры); двусложные размеры стиха; стихотворный ритм. |  | Проверочная работа: определение стихотворного размера |
| 29. | 14. | Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел. |  | Индивид. сообщения |
| 30. | 15. | Причины ссоры Дубровского и Троекурова. |  | Практическая работа: составление сопоставительной таблицы  |
| 31. | 16. | Отец и сын. |  | Анализ эпизодов (фронтальная беседа) |
| 32. | 17. | ВладимирДубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. |  | Самостоятельная работа: развернутый ответ на вопрос |
| 33. | 18. | Дубровский и Маша Троекурова. |  | Практическая работа: составление сравнительной таблицы «Отношение Дубровского и Верейского к Марии Кириловне |
| 34. | 19. (Р.Р.2) | Аудиторная творческая работа.Классное сочинение по роману «Дубровский». |  | Сочинение |
| 35. | 20. Р.Р. | Классное сочинение по роману «Дубровский». |  | Сочинение |
| 36. | 21. | М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Годы учения. Ссылка на Кавказ.  |  | Фронтальная беседа, индивидуальные сообщения |
| 37. | 22. | Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», |  | Анализ текста |
| 38. | 23. | «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа. |  | Анализ текста |
| 39. | 24. (ТЛ 5) | Метафора. Инверсия. |  | Практическая работа |
| 40. | 25. Вн.чт.  | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «Три пальмы». |  | Выразительное чтение |
| 41. | 26. | Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». |  | Инд. сообщение |
| 42. | 27. | Центральные образы и приемы их создания. |  | Фронт. беседа |
| 43. | 28. | Степь как образ родины в повести Гоголя. |  | Практическая работа: исследовательская работа с текстом |
| 44. | 29. | Андрий и Остап. |  | Практическая работа: составление сравнительной таблицы |
| 45. | 30. | Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести. |  | Письменная работа: характеристика героя |
| 46. | 31. Р.Р. | Подготовка к домашнему сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». |  | Сочинение |
| 47. | 32. (Вн.чт.) | Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». |  | Выразительное чтение |
| 48. | 33. | **И.С. ТУРГЕНЕВ** «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Рассказ «Бирюк». |  | Сообщения |
| 49. | 34. | Проблематика и своеобразие рассказа: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. |  | Сочинение-миниатюра |
| 50. | 35. | Анализ стихотворения И.С.Тургенева «В дороге». |  | Чтение наизусть |
| 51. | 36.  | Н.А.НЕКРАСОВ. Гражданская позиция Н.А.Некрасова в 60-70-е годы. |  | Доклады |
| 52. | 37. | Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. |  | Анализ текста |
| 53. | 38. | Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.  |  | Фронтальная беседа |
| 54. | 39.(ТЛ 6) |  ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА: дактиль, амфибрахий, анапест. |  | Практическая работа: определение размера стиха |
| 55. | 40. | Вн.чт. Н.А. НЕКРАСОВ «Мороз, Красный нос». |  | Выразительное чтение |
| 56. | 41. | Вн.чт.Н.С. Лесков «Человек на часах». |  | Развернутый ответ на проблемный вопрос |
| 57. | 42.(ТЛ 7) | Л.Н.ТОЛСТОЙ. Автобиографическая проза. |  | Доклады |
| 58. | 43. | Анализ глав повести «Детство»: «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» |  | Фронтальная беседа |
| 59. | 44. | Уроки доброты. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.  |  | Составление цитатного плана. Письменные ответы на вопросы |
| 60. | 45. | **В.Г. КОРОЛЕНКО** Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.  |  | Фронтальный опрос, самостоятельный анализ текста |
| 61. | 46. | Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.  |  | Сочинение-миниатюра |
| 62. | 47. | **А.П. ЧЕХОВ**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка »: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. |  | Тест |
| 63. | 48. Вн. чт.  | А.П.Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия». |  | Творческое чтение |
| 64. | 49.(Р. Р.3) | Аудиторная творческая работа.Классное сочинение «Смешной случай из жизни». |  | Сочинение |
| 65 | 50. | Анализ сочинений. |  |  |
| 66. | 51.(КУЛО) | Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века» |  | Тестирование |
|  УУД | Личностные | Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления идеи художественных произведений, воспитание интереса к отечественной истории и культуре, формирование гуманистического мировоззрения, воспитание патриотических и гражданских чувств, воспитание уважения к ценностям семьи, любви к природе, формирование позитивной моральной самооценки и моральных чувств(чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении). Воспитание уважительного отношения к личности и ее достоинствам, доброжелательного отношения к окружающим, нетерпимости к любым видам насилия и готовности противостоять им. |  | Составление плана |
| Регулятивные | Целеполагание, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельное определение учебных целей и задач, самостоятельный анализ условий достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, планирование путей достижения целей, формирование умений самостоятельно разрешать проблемные ситуации, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, выделять альтернативный способ достижения целей. |  | Сочинение  |
| Познавательные | Самостоятельное осуществление выбора решения проблемы творческого характера, умение давать определения понятиям, осуществление исследовательской деятельности с целью характеристики образов героев произведений, выявления художественных особенностей произведения, осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, владение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении, сопоставлять, сравнивать, самостоятельно выбирая критерии. |
| Коммуникативные | Формирование умениий создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь сверстников, сравнивать разные точки зрения, аргументированно высказывать свою точку зрения, задавать вопросы, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. |
| Основные виды деятельности | Различные виды чтения, различные виды пересказа, составление вопросного, простого, сложного, цитатного планов, заучивание наизусть стихотворного и прозаического текстов, поиск информации о жизненном и творческом пути поэтов и писателей, устные и письменные ответы на вопросы учебника, развернутые ответы на проблемные вопросы, сбор материалов к сочинению по плану, создание текстов сочинений, анализ лирических и прозаических произведений, словесное рисование, дискуссия, выборочное изложение текста, составление сравнительных таблиц, сбор материалов к рассказу о герое, составление плана рассказа о герое, сопоставление персонажей, характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа, сопоставление художественных произведений, определение роли пейзажа в произведении, языковой анализ текста. |
|  |  | **Из литературы XX века** | 20(16+3тл+1вч) |  |
| 67. | 1. | И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. |  | Инд.сообщ. |
| 68. | 2. | Анализ стихотворения «Не видно птиц. Покорно чахнет..» |  | Анализ текста,выразит. чтение  |
| 69. | 3. | Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.  |  |  |
| 70. | 4. | А.И.КУПРИН. Детские годы писателя. |  | Инд. сообщ. |
| 71. | 5. |  Рассказ «Белый пудель». Герои произведения. |  |  |
| 72. | 6. | «Белый пудель». Умение сохранить чувство собственного достоинства, верность дружбе, доброта, несмотря на обстоятельства. |  | Фронт. беседа |
| 73. | 7. | Рассказ« Тапёр». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. |  | Развернутый ответ на вопрос |
| 74. | 8. | Краткие сведения о С.А.Есенине. |  | Индивид. сообщ. |
| 75. | 9. | Поэзия С.А. ЕСЕНИНА. «Песнь о собаке». Стремление «очеловечить» образы животных. |  | Чтение наизусть |
| 76. | 10. | Стихотворение «Разбуди меня завтра рано…». Стремление отдать свой талант служению людям. |  | Чтение наизусть |
| 77. | 11. | М.М.ПРИШВИН. Знакомство с фактами жизни и творчества. |  | Работа с ключевыми словами |
| 78. | 12.(ТЛ9) | «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра. |  |  |
| 79. | 13. | Настя и Митраша. |  |  |
| 80. | 14. | Смысл названия сказки-были. |  |  |
| 81. | 15.( Вн.чт.)  | А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами».  |  | Инд.сообщ., пересказ, фронтальный опрос |
| 82. | 16. Р.Р.(3)( Вн.чт.) | В.К. Железников «Чучело». Аудиторная творческая работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. |  | Пересказ. Развернутый ответ на вопрос |
| 83. | 17. | **ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине |  | Индивидуальные сообщения |
| 84. | 18. | А.А.Ахматова «Мужество», «Победа»; М.В.Исаковский « в прифронтовом лесу»; С.С.Орлов « Его зарыли в шар земной…»; К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь…2; Д.С.Самойлов «СОРОКОВЫЕ», Р.Г.Гамзатов «Журавли |  | Выразительное чтение наизусть |
| 85. | 19. | В.П. АСТАФЬЕВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. |  | Фронт. беседа |
| 86. | 20. | Бабушка и внук |  | Обсуждение проблемных вопросов, отзыв о герое |
|  УУД | Личностные | Формирование умений ориентироваться в системе моральных норм, воспитание любви к родине и родной природе, уважительного отношения к ценностям семьи, личности и ее достоинствам, доброжелательного отношения к окружающим, оптимизма в восприятии мира. |
| Регулятивные | Целеполагание, преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельное определение учебных целей и задач, планирование путей достижения целей, формирование умений самостоятельно решать проблемные ситуации, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия, выделять альтернативный способ достижения целей. |
| Познавательные | Формирование навыка самостоятельной исследовательской работы, лексической работы, работы с учебником, структурирование текстов, умение выделять главное и второстепенное, идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. |
| Коммуникативные | Формирование умения строить небольшие монологические высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь сверстников, осуществлять совместную деятельность в парах и группах, взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве взаимопомощь, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, задавать вопросы. |
| Основные виды деятельности | Художественный пересказ, , пересказ эпизода, словесное рисование, композиционный анализ текста, выразительное чтение наизусть, ответы на вопросы учителя, развернутые ответы на проблемные вопросы, составление вопросов, цитатный план, работа с иллюстрациями, составление словаря для характеристики персонажа, предметов и явлений, инсценированное чтение,  |
|  |  | **Из зарубежной литературы** | (12+1ТЛ) |  |
| 87. | 1. | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания |  | Инд. сообщ. |
| 88. | 2. | Тематика, проблематика «Сказки о Синдбаде-мореходе»  |  | Художественный пересказ эпизода, защита иллюстраций |
| 89. | 3. | БРАТЬЯ ГРИММ. Знакомство с биографиями. |  | Индивидуальные сообщения. |
| 90. | 4. | Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. |  | Художественный пересказ эпизода, защита иллюстраций |
| 91. | 5. (ТЛ 8) | Краткие сведения об О.ГЕНРИ. Определение новеллы. |   | Инд.сообщ. |
| 92. | 6. | «Вождь Краснокожих». «Дары волхвов». |  | Художественный пересказ |
| 93. | 7. | Итоговая диагностическая контрольная работа |  | Тестирование |
| 94. | 8. | ДЖ.ЛОНДОН. Краткие сведения. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. |  | Художественный пересказ, фронтальный опрос |
| 95. | 9. | Воспитательный смысл рассказа «Любовь к жизни». |  | Фронт. беседа |
| 96. | 10. (Р.Р.5) | Итоговая аудиторная творческая работа. Классное сочинение на свободную тему. |  | Сочинение |
| 97. | 11. (2куло) | Зачет по теме «Теория литературы». |  | Зачет |
|  УУД | Личностные | Воспитание уважительного отношения и интереса к культуре народов мира и их культурному наследию. |
| Регулятивные | Формирование умений устанавливать целевые приоритеты, определять учебные задачи в сотрудничестве с учителем и сверстниками или самостоятельно, планировать необходимые действия для достижения целей. |
| Познавательные | Самостоятельное осуществление выбора решения проблемы творческого характера, исследовательская деятельность с целью характеристики образов героев произведений, выявление художественных особенностей произведения, осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, сопоставлять, сравнивать, самостоятельно выбирая критерии. |
| Коммуникативные | Формирование умения вести диалог с учителем и сверстниками, вести групповые обсуждения проблемных вопросов, строить монологическое высказывание на заданную тему, грамотно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, обосновывать собственную позицию. |
| Основные виды деятельности | Различные виды чтения и пересказа, словесное рисование, композиционный анализ текста, ответы на вопросы учителя, развернутые ответы на проблемные вопросы, составление вопросов, цитатного плана, работа с иллюстрациями, составление отзыва о герое, индивидуальные сообщения, конспектирование, составление сопоставительной таблицы. |
|  |  | **Региональное содержание** | 7 |  |
| 98. | 1. | Жизнь и записи былин на Севере. «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». |  | Индивид. сообщ.,Выразит. чтение |
| 99. | 2. | Б.В. Шергин «Детство в Архангельске». |  | Сообщения |
| 100. | 3. | Б.В. Шергин «Миша Ласкин». |  | Пересказ, фронтальная беседа |
| 101. | 4. | М.М. Пришвин. Из книги «За волшебным колобком»: главы «Волшебный колобок», «Море». |  | Пересказ ,фронтальная беседа |
| 102. | 5. | М.М. Пришвин. Повесть-сказка «Корабельная чаща» (фрагменты). |  | Пересказ, фронтальная беседа |
| 103. | 6. | Н.М.РУБЦОВ. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Кольцевая композиция. |  | Чтение наизусть |
| 104. | 7. | Ф.А. Абрамов «Собачья гордость», «О чем плачут лошади». |  | Фронтальная беседа, пересказ |
|  УУД | Личностные | Воспитание любви к малой родине, к природе Севера. |
| Регулятивные | Умение прогнозировать и предвидеть будущие события и развитие процесса по первоначальным данным. |
| Познавательные | Исследовательская деятельность, объяснение процессов, связей и отношений, выявляемых в ходе исследования. |
| Коммуникативные | Учет различных мнений и координация различных позиций в сотрудничестве. |
| Основные виды деятельности | Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ эпизода, составление цитатного плана, пересказ от третьего лица, индивидуальные сообщения. |
|  |  | **Итоговый урок** | 1 |  |
| 105 | 1. | Итоги года. Список для чтения на лето. |  |  |
|  УУД | Личностные | Воспитание интереса к предмету, заинтересованности в летнем чтении. |
| Регулятивные | Умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий. |
| Познавательные | Осуществление причинно-следственных связей успеха (неуспеха) по предмету. |
| Коммуникативные | Осуществлять взаимный контроль и оказание в сотрудничестве взаимопомощи, осуществление коммуникативной рефлексии. |
| Основные виды деятельности | Анализ собственных достижений за истекший год. |

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУРСА**

1. Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.

2. Базовый учебник «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. 4-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. - Москва: «Русское слово», 2015.

3. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2010.

4. Методическое пособие для учителя«Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2011.

5. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций/В.П. Аникин. – М., 2007.

6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1977.

7. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: пособиедля учителя и учащихся: в 2 ч. – М., 1999.

8. Коровин В.И. М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. – М., 2008.

9. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. – М., 2002.

10. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.

11. Скатов Н.Н. Некрасов. – М., 1994.

12. Громов М.П. Чехов. – М., 1993.

13. Журавлев С.И.Память пылающих лет: сов. проза о Великой Отечественной войне: кн. для учит. – М., 1985.

14. Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь/под общ. ред. И.Г. Минераловой. – М., 2005.

15. Компьютер, DVD-плеер, мультимедийная доска.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающийся на конец курса литературы для 6 класса научится:

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX**—**XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Обучающийся на конец курса литературы для 6 класса научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).